



Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. 2360 del 15/05/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 - 2° comma - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art. 17 D.Lgs n. 62/2017

O.M. 45 del 09/03/2023, art. 10

ESAMI DI STATO a. s. 2022/2023

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5^a Sez. G



Dirigente Scolastico

Prof.ssa Piera Fattibene

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2022-2023

CLASSE 5^ SEZ. G

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 4 Maggio 2023

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe
a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe
PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo
a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico
PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe
a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti
PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA
a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica
PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
ALLEGATI
ALLEGATO 1 Schede Sintetiche Discipline a.s. 2022-2023



PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof. Rossella Del Pesce

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5^a sez. G

Docente	Disciplina
LA MANNA TERESA	Italiano e Latino
RUTIGLIANO SARA	Matematica e Fisica
LONGO MARIA ADELE	Scienze Motorie
VIVOLI ARCANGELA, DANIELA	Storia e Filosofia
SALATTO MICHELE	Disegno e Storia dell'arte
CARRASSI GIUSEPPINA	Lingua e Letteratura Inglese
SALVATORE LUCIO	Religione
DEL PESCE ROSSELLA	Scienze Naturali

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
IRC	<i>Salvatore Lucio</i>	1	x	x	x
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>la Manna Teresa</i>	4		X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>la Manna Teresa</i>	3		X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Carrassi Giuseppina</i>	3	X	X	X
STORIA	<i>Vivoli Arcangela, Daniela</i>	2	X	X	X
FILOSOFIA	<i>Vivoli Arcangela, Daniela</i>	3	X	X	X
MATEMATICA	<i>Sara Rutigliano</i>	4		x	x
FISICA	<i>Sara Rutigliano</i>	3	x	x	x
SCIENZE NATURALI	<i>Del Pesce Rossella</i>	3			X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Michele Salatto</i>	2	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Maria Adele Longo</i>	2		X	X

e) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5G è composta da 20 alunni, di cui 12 maschi e 8 femmine. I livelli di ingresso non si presentano omogenei, relativamente al gruppo e alle discipline. Alcuni discenti hanno raggiunto livelli sufficienti nelle varie discipline oggetto di studio, un cospicuo numero di studenti si attesta su profili di livello superiore. Alcuni di loro sono eccellenti. La classe, nel suo complesso, si mostra abbastanza vivace, sia nel comportamento in classe, che nelle intelligenze messe in campo. Tuttavia sembra che l'esuberanza degli scorsi anni sia stata, almeno in apparenza, superata da un atteggiamento più responsabile e collaborativo con i docenti. Gli alunni si mostrano consapevolmente interessati alle lezioni, che ascoltano in silenzio, seguendo anche dai libri di testo, e prendendo appunti personali. Spesso alcuni di loro intervengono nel corso delle spiegazioni per fare domande o rappresentare un parere personale, animando dibattiti molto coinvolgenti. La vivacità viene, pertanto, incanalata in attività stimolanti e positive, sempre rivolte ad apprendere ancora. In generale, perciò, la classe è curiosa e intellettualmente viva. Il giudizio complessivo è decisamente buono. Il clima interno al gruppo è complice, ma animato, al contempo, da un'intensa e dinamica competitività, perché tutti vogliono emergere. La partecipazione al dialogo educativo è, dunque, sentita e voluta dalla classe, che frequenta le lezioni con il desiderio di imparare sempre dai docenti delle discipline curriculari. Dal punto di vista disciplinare non ci sono problemi, si lavora in un clima sereno e collaborativo.

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a

maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educative di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

METODOLOGICHE

- ☐ Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- ☐ Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l'organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d'iniziativa.
- ☐ Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l'induzione e la deduzione.
- ☐ Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- ☐ Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

RELAZIONALI

- ☐ Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.
- ☐ Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;
- ☐ Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

PERSONALI

- ☐ Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

- ☐ Rispettare puntualmente le consegne;
- ☐ Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	IRC
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	x		X			x	x		X		X
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	x		X				x		X		X
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	x	x	X			x	x	X	X	X	X
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.							x	X			
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.									X		X
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	x		X	X	X	x	x		X	X	X
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.			X								
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	x	x	X			x	x	X			
Utilizzare e produrre testi multimediali.	x	x	X	X	X	x	x	X		X	
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.						x	x				

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.						x	x				
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	x	x	X			x	x	X		X	X
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre fonti del sapere, in particolare scienza e politica.	x	x	X	X	X						X
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.				X	X				X		
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						x	x	X			
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	x					x	x	X		X	
Risolvere problemi, Applicare conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	x		X	X	X	x	x	X		X	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.									X		
MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	IRC

c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i nodi concettuali si rimanda alle Schede Sintetiche Discipline a.s. 2022-2023, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

☒ lezione frontale e dialogata
☒ brainstorming
☐ role playing
☐ apprendimento cooperativo e attività per gruppi
☐ flipped classroom
☒ debate
☒ condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom
☐ problem solving
☐ attività laboratoriali
☐ metodologia CLIL

Mezzi:

☒ libro di testo
☐ e-book
☒ siti specialistici
☒ schede e altro materiale (anche elaborato personalmente)
☐ mappe concettuali
☒ articoli e saggi in riviste
☒ supporti informatici e multimediali
☐ sussidi audiovisivi
☐ software di simulazione specifici della disciplina
☒ digital board / LIM
☐ BYOD

Spazi:

☒ aula
☒ laboratori
☐ laboratorio mobile
☒ palestra
☒ biblioteca
☐ auditorium
☐ piattaforma Google Workspace

Tempi - attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2022-2023 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2022-2023	Alunni	Tutta la classe
corso PON " Live it up with English"	CORVINO	
-Incontri per l'Orientamento in uscita:	ORIENTA PUGLIA FIERA DI FOGGIA	X
	SALONE DELLO STUDENTE BARI	X

d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE DI VERIFICA
X ☐ prove orali
☐ prove scritte di produzione
☐ prove scritto-grafico-laboratoriali
☐ prove scritte di comprensione ed analisi
X ☐ prove strutturate/semi-strutturate
☐ ricerche individuali
☐ risoluzione di problemi
X ☐ ATTENZIONE E PARTECIPAZIONE LEZIONE DIALOGATA

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTO
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4

Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti -di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie- nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- ☐ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- X ☐ i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- ☐ il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica
- X ☐ gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

Inoltre:

-Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana, essa è stata svolta sulla base di apposita **griglia di valutazione, allegata al presente documento** (Cfr. *Scheda Sintetica Disciplina*).

-Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla disciplina caratterizzante il corso di studio, essa è stata svolta sulla base di apposita **griglia di valutazione, allegata al presente documento** (Cfr. *Scheda Sintetica Disciplina*).

PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2022-2023, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali 33, articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica. Per la disciplina Scienze Motorie e Sportive la docente ha svolto un'attività di educazione civica differente rispetto a quanto programmato, per coerenza con il cambio di programma imposto dalla designazione della docente a membro interno negli esami di stato. Le quattro ore della disciplina sono state dedicate alla ricerca di profili femminili di rilievo all'interno della storia delle Olimpiadi Moderne, quale percorso di analisi di ciò che è stata la battaglia delle atlete per l'abbattimento delle discriminazioni di genere nel corso del 900.

b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno e all'alunna la partecipazione attiva e la possibilità di affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei

traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curriculum ordinario.

TERZO ANNO

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE	
TITOLO	<i>DIRITTI E LIBERTA'</i>
DISCIPLINE COINVOLTE E RELATIVI DOCENTI	<i>Italiano (Costa), Latino (Mariconda), Religione (Salvatore), Disegno e Storia dell'Arte (Salatto), Inglese (Carrassi), Storia (Vivoli), Matematica (Cilfone)</i>
NUCLEO FONDANTE	<i>Cittadinanza e Costituzione</i>
TRAGUARDI DELLE COMPETENZE (allegato c - Linee guida)	<i>Formare cittadini responsabili e attivi</i> <i>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</i> <i>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.</i> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni.</i> <i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i>
TEMATICA	<i>Studio della Costituzione Italiana</i>
CONTENUTI	<i>L'affermazione del principio di legalità come fondamento della società civile: la lotta contro le mafie e la memoria delle vittime, l'associazione Libera</i> <i>Diritti e doveri dei cittadini; ordinamento dello stato, delle regioni, degli Enti territoriali e delle autonomie locali; Legislazione dei beni culturali; storici.</i> <i>Storia dell'Unione Europea e delle Nazioni unite (diritto).</i> <i>La Magna Charta Libertatum</i> <i>La Glorious revolution e la nascita della monarchia costituzionale</i> <i>Il Bill of Rights</i>
	<i>culturali;Storia dell'Unione Europea e delle Nazioni unite.(diritto)</i> <i>oggi e diritti nel mondo antico :dittature e regimi totalitari.Confronto con i totalitarismo.Costituzione ed Agenda 2030 obb</i>
	<i>Obiettivo 16/1 le istituzioni(geostoria)Evoluzione dei sistemi di potere e governi sui sistemi di governo,I modelli</i>

	<i>medievali e pre-rinascimentali.(storia dell'arte) e regole degli sport(scienze motorie).</i>
RISULTATI DI APPRENDIMENTO (conoscenze- abilità- competenze)	<i>L'alunna/o conosce l'evoluzione dei sistemi di governo; comprende l'importanza della partecipazione attiva alla vita della società in un clima di libertà e democrazia; riconosce l'importanza del rispetto, della conservazione, del corretto uso, della valorizzazione dei beni culturali. Conoscere il valore delle carte costituzionali nella storia</i>
PRODOTTO ATTESO	<i>Capacità di relazionare (attraverso colloquio orale o prodotto digitale) sulla problematica della democrazia. Capacità di partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della comunità</i>
UTENTI	<i>Alunni classe 3[^]G</i>
PREREQUISITI	<i>Capacità di riflettere su se stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di rispettare gli altri e aderire a valori condivisi.</i>
FASE DI REALIZZAZIONE	<i>1[^] Quadrimestre</i>
TEMPI (numero ore totali e suddivise per ciascuna disciplina)	<i>Italiano (2 ore), Latino (2 ore), Religione (5 ore), Disegno e Storia dell'Arte (1 ora), Inglese (2 ore), Storia (3 ore), Matematica (1 ora).</i>
METODOLOGIA	<i>Lezione frontale, lezione multimediale, argomentazione/discussione.</i>
STRUMENTI	<i>Libri di testo, schede tematiche, computer, lim</i>
PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO	<i>Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica</i>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere)	<i>1)Comunicazione nella madre lingua. 2)Imparare ad imparare. 3)Competenze sociali e civiche. 4)Competenze digitali.</i>
VERIFICA	<i>Test, questionari, verifiche scritte, orali, grafiche, relazione, sviluppi di un artefatto digitale individuale e/o di gruppo</i>
VALUTAZIONE	<i>Rispetto dei tempi, capacità di svolgimento delle attività proposte e del lavoro di gruppo, esecuzione corretta dei compiti</i>

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO QUADRIMESTRE	
TITOLO	<i>RISPARMIO ENERGETICO</i>
DISCIPLINE COINVOLTE E RELATIVI DOCENTI	<i>Inglese (Carrassi), Fisica (Rutigliano), Storia e Filosofia (Vivoli), Scienze Motorie (Pellegrini), Scienze Naturali (Rummo), Matematica (Cilfone)</i>
NUCLEI FONDANTI	<i>Sviluppo Sostenibile</i>

TRAGUARDI DELLE COMPETENZE (allegato c - Linee guida)	<i>1)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali ed argomentate. 2)rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità</i>
TEMATICA	<i>L'efficienza energetica</i>
CONTENUTI	<i>Approfondimenti di energia termica</i>
RISULTATI DI APPRENDIMENTO (conoscenze- abilità- competenze)	<i>Conoscere le varie forme di energia e saper valutare il loro impatto sull'ambiente. Essere in grado di attuare comportamenti adeguati al fine di migliorare la sostenibilità ambientale</i>
PRODOTTO ATTESO	<i>Artefatto digitale.</i>
UTENTI	<i>Alunni classe 3^G</i>
PREREQUISITI	<i>Conoscere il lessico di base.</i>
FASE DI REALIZZAZIONE	<i>2^ Quadrimestre.</i>
TEMPI (numero ore totali e suddivise per ciascuna disciplina)	<i>Inglese (2 ore), Fisica (3 ore), Storia e Filosofia (6 ore), Scienze Motorie (2 ore), Scienze Naturali (5 ore), Matematica (1 ora)</i>
METODOLOGIA	<i>Metodo interattivo, debate, brainstorming, lavori di Gruppo ed individuali.</i>
STRUMENTI	<i>Libri di testo, schede tematiche, computer, lim.</i>
PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO	<i>Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica</i>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere)	<i>1)Comunicazione nella madre lingua. 2)Imparare ad imparare. 3)Competenze sociali e civiche. 4)Competenze digitali.</i>
VERIFICA	<i>Test, questionari, verifiche scritte, orali, grafiche, relazione, sviluppi di un artefatto digitale individuale e/o di gruppo</i>
VALUTAZIONE	<i>Rispetto dei tempi, capacità di svolgimento delle attività proposte e del lavoro di gruppo, esecuzione corretta dei compiti</i>

4 ANNO

I QUADRIMESTRE.

Gli intellettuali e il potere

<i>NUCLEO CONCETTUALE</i>	<i>TEMATICA</i>	<i>ORE</i>	<i>DISCIPLINA COINVOLTA</i>
<i>Costituzione</i>	<i>Patria e diritti umani; potere e letteratura</i>	<i>3</i>	<i>Italiano</i>
<i>Costituzione</i>	<i>Patria e diritti umani; potere e letteratura; Giustizia sociale e cittadinanza attiva globale; Educazione alla pace;</i>	<i>6</i>	<i>Religione</i>
<i>Costituzione</i>	<i>Patria e diritti umani; potere e letteratura; Giustizia sociale e cittadinanza attiva globale; Educazione alla pace;</i>	<i>6</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Costituzione</i>	<i>Le arti al servizio dei regimi, dei poteri e dei governi; la strumentalizzazione dell'arte per fini propagandistici e di prestigio</i>	<i>2</i>	<i>Storia dell'Arte</i>

Totale ore 17

II QUADRIMESTRE.

Un mondo sostenibile: cura di se stessi e dell'ambiente

<i>NUCLEO CONCETTUALE</i>	<i>TEMATICA</i>	<i>ORE</i>	<i>DISCIPLINA COINVOLTA</i>
<i>Sviluppo sostenibile</i>	<i>Educazione ambientale</i>	<i>2</i>	<i>Fisica</i>
<i>Sviluppo sostenibile</i>	<i>Educazione alla salute;</i>	<i>4</i>	<i>Scienze</i>
<i>Sviluppo sostenibile</i>	<i>Educazione alla salute;</i>	<i>4</i>	<i>Scienze motorie</i>
<i>Sviluppo sostenibile</i>	<i>Educazione ambientale</i>	<i>4</i>	<i>Inglese</i>

Totale ore 14

II QUADRIMESTRE.

Le fake News

<i>NUCLEO CONCETTUALE</i>	<i>TEMATICA</i>	<i>ORE</i>	<i>DISCIPLINA COINVOLTA</i>
<i>Cittadinanza Digitale</i>	<i>Confronto e selezione delle fonti</i>	<i>2</i>	<i>Matematica</i>
<i>Totale ore 2</i>			

QUINTO ANNO

PRIMO QUADRIMESTRE

UDA: "DIRITTI E PARI OPPORTUNITÀ"

Storia della costituzione	Storia 3h Filosofia 3h
la condizione femminile durante l'età vittoriana	Inglese 4 h
Giustizia sociale e cittadinanza attiva Educazione alla pace	Religione 4h
Supporto nella realizzazione del prodotto digitale finale	Matematica 2h
TOTALE ORE	16

SECONDO QUADRIMESTRE

UDA: AMBIENTE E SALUTE

Le applicazioni pratiche delle biotecnologie rosse, verdi e grigie	Scienze 4 h
Inquinamento elettromagnetico	Fisica 2h
La città e la casa ecologica. Lo sviluppo urbano nel XX secolo"	Storia dell'arte 3h
"I due volti del progresso nei poeti dell'800"	Italiano 2h

Il doping	Scienze motorie 4 h
Supporto nella realizzazione del prodotto digitale finale	Matematica 2 h
TOTALE ORE	17

PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

La modalità di svolgimento dell'attività di PCTO ha tenuto conto delle limitazioni causate dall'emergenza epidemiologica. Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze raggiunte dagli alunni.

Competenze valutate: imparare ad imparare; saper progettare; saper collaborare, partecipare e comunicare efficacemente; saper agire in modo autonomo e responsabile; saper risolvere i problemi; tecnico-professionali.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Datore tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2020/2021	Modulo sulla sicurezza		Cilfone Giovanni	4h		x
	Educazione digitale Sportello energia	Leroy Merlin	Cilfone Giovanni	35h		x
a.s. 2021/2022	Gocce di sostenibilità	Flowe Zero Co2	Sara Rutigliano	25 h		x
a.s. 2022/2023	Industria chimica	Feder Chimica	Rocco Serena / Sara Rutigliano	20 h		x
	Adesivi, inchiostri e vernici	Feder Chimica	Rocco Serena / Sara Rutigliano	13 h		x

b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Percorso personalizzato Alunno: S.G. (Indicare solo le iniziali)	Titolo attività PCTO	Denominazione azienda/struttura ospitante	Docente tutor	Durata PCTO	Modalità in presenza	Modalità e-learning
a.s. 2020/2021						
a.s. 2021/2022		EF education first ltd		60h	x	
a.s. 2022/2023						

**ALLEGATI
ALLEGATO 1**

MATERIA	Inglese
DOCENTE	Prof.ssa Giuseppina Carrassi
Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Nodi concettuali trattati, caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare	Conoscenze	Competenze/Abilità
FORCED LABOUR / HUMAN RIGHTS: <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens; <i>Exploitation of children</i> LIVING DURING THE INDUSTRIAL REVOLUTION: The technological progress in the Victorian Age; The Great Exhibition; The workhouse; Workers' life; <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens, 'Hard times' ORDER AND CHAOS: Challenges from the scientific world in the Victorian Age; Darwin's theories; THE ROLE OF EDUCATION / LOVE VS. REASON: <i>J. Eyre</i> by C. Bronte THE DOUBLE / APPEARANCE AND REALITY: The Victorian compromise: a two-face reality; <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by R.L. Stevenson; <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde; <i>Mrs Dalloway vs Septimus</i> , 'The Great Gatsby' CRIME, MORALITY AND DEVIANCE: The Victorian compromise; R.L. Stevenson; O. Wilde. THE GREAT BEAUTY: O. Wilde PEOPLE AND NATURE: The Victorian Age – Technology and social problems THE CRISIS OF CERTAINTIES: The Age of anxiety; The influence of Freud's theories; Einstein's Theory of Relativity; Joyce, V. Woolf, The Roaring twenties TIME: The new concept of time in the Modern Age; new narrative techniques in J. Joyce and V. Woolf.	COMPRESIONE ORALE Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue. Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi. PRODUZIONE ORALE Interagire in modo efficace su argomenti svolti. Saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo. Saper analizzare un testo letterario, individuandone contesto storico-sociale e letterario, temi, caratteristiche dei	COMPRESIONE ORALE Comprendere una varietà di messaggi, attinenti a situazioni sempre più complesse, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari, in relazione al genere e al contesto, prodotti a velocità normale. Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. Sviluppare una capacità ricettiva. PRODUZIONE ORALE Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile. Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto. COMPRESIONE SCRITTA Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di

THE ROLE OF WOMEN IN THE MODERN AGE: The Suffragettes – Gender inequalities – Discrimination of Women in Victorian Age A WINDOW ON THE UNCONSCIOUS: Freud's model of the psyche, the Epiphany and the Moments of being LIFE AND DEATH: The First World War and The Menin Road by P. Nash, Life in trenches THE DREAM: <i>The interpretation of dreams</i> by S. Freud; The stream of consciousness technique	personaggi e stile dell'autore. Saper effettuare confronti tra autori e collegamenti con altre discipline. COMPRENSIONE SCRITTA Riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) dei periodi storici affrontati. PRODUZIONE SCRITTA Essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.	varia difficoltà. Effettuare l'analisi di testi letterari, in relazione al genere e al contesto. Effettuare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa, anche inerenti alle altre discipline di studio. PRODUZIONE SCRITTA Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a riformulare testi precedentemente affrontati. Saper effettuare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali.
Contenuti disciplinari svolti <i>Vedi programma finale svolto.</i>	Libro di testo Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, vol. 2	
Metodologie • Lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background • Lezione interattiva: discussione/debate, oral comprehension, problem posing e problem solving, attività di brainstorming • Individual work: self study activity, silent reading, reimpiego personale dei contenuti linguistici; • Pairwork: peer learning, learning by doing • Groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, problem solving, apprendimento cooperativo informale (cooperative learning e peer learning), learning by doing • Flipped classroom • Concept mapping • Attività laboratoriali • Simulazioni test INVALSI	Strumenti e sussidi • Testo/i di adozione • E-book • dizionari cartacei e online • Siti specialistici • Mappe concettuali • Risorse documentali a stampa • Risorse documentali su rete • Sussidi audiovisivi • Software didattico / applicativo • lavagna tradizionale • digital board • BYOD • G-Classroom.	Strumenti di valutazione • Prove scritte • Prove orali • Prove strutturate/semi-strutturate • Prove scritte di comprensione e analisi • Ricerche individuali • Elaborati di gruppo • Risoluzione di problemi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL QUINTO ANNO

La valutazione terrà conto dei descrittori declinati nelle quattro abilità linguistiche e delle conoscenze culturali e letterarie in relazione con la caratterizzazione culturale del triennio scientifico.

Voti 1, 2, 3

Reading: Commette gravi errori; dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le sue prestazioni si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

Listening: Non è in grado di cogliere il senso generale di un testo di civiltà e/o letterario.

Writing: Commette gravi errori e presenta notevoli carenze nell'organizzazione dei contenuti culturali e letterari.

Speaking: Nella produzione orale commette molti errori di pronuncia che rendono il discorso incomprensibile o molto difficile da capire e deve frequentemente ripetere per essere compreso. Non riesce ad esprimere idee e concetti personali.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono inesistenti o molto lacunose.

Voto 4

Reading: Dimostra una capacità di comprensione limitata dei testi di civiltà e/o letterari; commette errori nella lettura; legge in modo meccanico e la pronuncia è imprecisa.

Listening: Comprende parzialmente un testo orale di argomento vario e/o letterario.

Writing: Commette errori: scrive in modo sordo e poco chiaro.

Speaking: Sa esprimersi, ma in modo stentato e scorretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono frammentarie.

Voto 5

Reading: Dimostra una capacità di comprensione parziale: commette errori nella lettura; legge con incertezza usando una pronuncia spesso poco corretta.

Listening: È in grado di cogliere solo il senso generale di un testo di argomento vario e/o letterario e delle strutture linguistiche.

Writing: Commette errori: scrive in modo poco corretto.

Speaking: Si esprime in modo incerto e nell'esposizione commette errori.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono incerte e superficiali.

Voto 6

Reading: Dimostra una capacità di comprensione generica, ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari e legge in modo lento, ma espressivo.

Listening: È in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base di un testo di argomento vario e/o letterario.

Writing: Produce testi capaci di comunicare contenuti culturali e letterari semplici, usando un linguaggio chiaro, ma non sempre corretto e appropriato. Applica i meccanismi e le regolarità di base della lingua inglese.

Speaking: È comprensibile ed esprime idee e concetti personali e contenuti culturali e letterari in modo sufficientemente chiaro e corretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono essenziali, ma corrette.

Voto 7

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori non gravi. Legge brani articolati in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti: conosce i meccanismi e le regolarità della lingua, a livello di frase e di brano, è in grado di distinguere una formulazione corretta da una sbagliata, una formulazione appropriata da una inappropriata, sa produrre testi generalmente organici in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono complete e corrette.

Voto 8

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: non commette errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce sempre i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: È corretto e sicuro nell'esecuzione di compiti; conosce bene i meccanismi e le regolarità della lingua. Sa produrre testi organici e coerenti in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario in modo sicuro e corretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite e corrette.

Voti 9, 10

Reading: Dimostra un'ottima capacità di comprensione: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi di argomento vario e/o letterario.

Listening: È in grado di comprendere qualsiasi testo orale di argomento vario e/o letterario, anche complesso.

Writing: Non commette errori né imprecisioni; espone in forma logica ed esauriente i contenuti culturali e letterari usando un linguaggio appropriato e personale; sa analizzare e interpretare gli elementi costitutivi dei testi culturali e letterari, confronta testi, effettua collegamenti, rielabora le analisi con commenti e critiche personali.

Speaking: Si esprime in modo personale, corretto e pertinente.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite, personali e sempre corrette.

MATERIA	FISICA	
DOCENTE SARA RUTIGLIANO	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 90

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
Induzione elettromagnetica (Educazione civica: inquinamento elettromagnetico)	Fenomeno dell'induzione elettromagnetica La forza di Lorentz La legge di Faraday Neumann Lenz La corrente alternata	Saper spiegare i fenomeni riguardanti l'induzione Saper riconoscere i casi in cui la corrente prodotta è indotta Saper riconoscere l'inquinamento elettromagnetico e attuare strategie per limitarlo
Equazioni di Maxwell	Flusso di campo elettrico Flusso di campo magnetico Circuitazione di campo elettrico Circuitazione di campo magnetico Campo elettromagnetico	Saper interpretare il significato delle equazioni di Maxwell Saper spiegare i fenomeni naturali riguardanti il campo elettromagnetico.
Relatività ristretta (Storia, filosofia: La crisi delle certezze)	Postulati della relatività ristretta Dilatazione dei tempi Contrazione delle lunghezze Trasformazioni di Lorentz Composizione relativistica delle velocità Equivalenza tra massa ed energia	Saper interpretare i fenomeni in cui sono coinvolti corpi che si muovono a velocità prossime a quelle della luce
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	Fabbri, Masini, Baccaglini: Quantum 3 per i licei scientifici	
Metodologie X Lezione frontale e dialogica X Brainstorming X Problem solving	Strumenti e sussidi X Testi di adozione X Risorse documentali su rete X Sussidi audiovisivi X Software didattico / applicativo X Digital board / LIM	Strumenti di valutazione X Prove scritte X Prove orali X Risoluzione di problemi

MATERIA	MATEMATICA		
DOCENTE	SARA RUTIGLIANO	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 120

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
Studio di una funzione Definizione di derivata e sue applicazioni (fisica: la velocità come derivata dello spazio, l'accelerazione come derivata della velocità e la corrente come derivata della quantità di carica) Gli integrali definiti e indefiniti	Saper studiare il dominio, l'intersezione, il segno, i limiti e la derivata prima e seconda di una funzione Conoscere la definizione di derivata Conoscere la funzione derivata Conoscere il calcolo delle derivate Conoscere i teoremi principali del calcolo differenziale Conoscere il significato di insieme di primitive di una funzione Conoscere il significato di integrale come area del sottografico di una funzione Conoscere la funzione integrale	Saper disegnare il grafico di una funzione Saper interpretare i grafici delle funzioni Saper interpretare il concetto di infinito e infinitesimo Saper riconoscere tutti i fenomeni in cui interviene la derivata Saper modellizzare attraverso le derivate fenomeni fisici, economici e della realtà. Conoscere le principali tecniche di integrazione Saper ricavare l'area del sottografico di una funzione
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	Bergamini, Trifone, Barozzi: Matematica blu	
Metodologie X Lezione frontale e dialogata X Brainstorming X Problem solving	Strumenti e sussidi X Testi di adozione X Risorse documentali su rete X Sussidi audiovisivi X Software didattico / applicativo X Digital board / LIM	Strumenti di valutazione X Prove scritte X Prove orali X Risoluzione di problemi

LICEO SCIENTIFICO MARCONI

LICEO SCIENTIFICO MARCONI		
Classe Quinta G	Programma di FISICA	Docente prof.ssa Sara Rutigliano
Magnetismo Forze tra correnti; legge di Ampere Campo magnetico di un filo: legge di Biot-Savart Forza di Lorentz su carica e su corrente, Legge di Farady- Neumann- Lenz e sue applicazioni Corrente alternata, potenza media dissipata Motore elettrico, alternatore Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche Definizione di flusso di un campo vettoriale Definizione di circuitazione di un campo vettoriale Flusso di un campo radiale attraverso una sfera Circuitazione di un campo tangenziale lungo una circonferenza Teorema di Gauss per il campo elettrico Teorema di Gauss per il campo magnetico Legge di Faraday-Neumann e corrente indotta Legge di Lenz e verso della corrente indotta Teorema di Ampere e corrente di spostamento Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico Genesi e propagazione delle onde elettromagnetiche Spettro elettromagnetico	Relatività ristretta Sistemi di riferimento inerziali e velocità della luce Assiomi della teoria della relatività ristretta Esperimento di Michelson-Morley Dilatazione dei tempi e paradosso dei gemelli Contrazione delle lunghezze e velocità limite della luce Trasformazioni di Lorentz e trasformazioni di Galileo Composizione relativistica delle velocità Equivalenza tra massa ed energia	

– LICEO SCIENTIFICO MARCONI

Classe Quinta G	Programma di MATEMATICA	Prof.ssa Sara Rutigliano
Numeri complessi Forma algebrica e trigonometrica Operazioni con i numeri complessi Formula di De Moivre Radici n-esime dei numeri complessi Forma esponenziale e formule di Eulero Calcolo combinatorio e probabilità Disposizioni semplici e con ripetizione Permutazioni semplici e con ripetizione Combinazioni semplici e con ripetizione Funzione fattoriale e coefficiente binomiale Definizione di probabilità Enunciato del Teorema della probabilità totale del Teorema della probabilità condizionata e composta Eventi incompatibili ed eventi indipendenti Teorema di Bayes Funzioni Definizione di funzione Funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca Funzione pari, dispari, periodica Funzione inversa e funzione composta Determinazione del dominio di una funzione Segno di una funzione Limiti e continuità Intervalli di numeri reali e intorno di un punto Punti isolati e punti di accumulazione Definizione di limite finito e infinito al finito Definizione di limite finito e infinito all'infinito Verifica del limite con la definizione Enunciato del Teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto Limiti di funzioni elementari Algebra dei limiti e forme indeterminate Limiti di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali Limiti notevoli infiniti e loro confronto Principio di sostituzione di infiniti Gerarchia degli infiniti Continuità e punti di discontinuità di una funzione Enunciato del teorema di Weierstrass Enunciato del teorema dei valori intermedi Enunciato del teorema degli zeri	Derivata di una funzione Definizione e significato geometrico di derivata Continuità e derivabilità Derivata delle funzioni elementari Derivata della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di due funzioni Derivata della funzione composta e della funzione inversa Derivate di ordine superiore Retta tangente e retta normale ad una funzione Punti di non derivabilità di una funzione Applicazioni delle derivate alla fisica Definizione e significato geometrico di differenziale Teoremi di Rolle, Enunciato del teorema di di Lagrange Enunciato del teorema di De L'Hospital Punti stazionari e studio di funzione Crescenza e concavità di una funzione Punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione Problemi di ottimizzazione Asintoti verticali, orizzontali e obliqui Studio e grafico di una funzione Integrale di una funzione Primitiva e integrale indefinito di una funzione Integrali delle funzioni elementari Integrali di funzioni con primitiva composta Integrazione per linearità, per sostituzione, per parti Definizione e proprietà dell'integrale definito Teorema della media Teorema fondamentale del calcolo integrale Aree delimitate dal grafico di una funzione Volume e superficie di un solido di rotazione Integrali impropri	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER I COMPITI DI MATEMATICA

ALUNNO _____ CLASSE _____ VOTO ____/10

DATA _____

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.</i>	/10
CAPACITA' LOGICHE ED ARGUMENTATIVE <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>	/10
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>	/10
COMPLETEZZA <i>Problemi ed esercizi risolti in tutte le loro parti.</i>	/10
<i>Totale</i>	/40

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN DECIMI

Punteggio	1-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-26	27-30	31-34	35-38	39-40
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Firma dell'insegnante: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER I COMPITI DI FISICA

ALUNNO _____ CLASSE _____

VOTO ____/10 DATA _____

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
CONOSCENZE <i>CONOSCENZA DI PRINCIPI, TEORIE, CONCETTI, TERMINI, REGOLE, PROCEDURE, METODI E TECNICHE.</i>	/10
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE <i>CAPACITÀ DI APPLICARE LEGGI E TEORIE PER RISOLVERE PROBLEMI CONCRETI.</i> <i>CAPACITÀ DI APPLICARE IN MODO CORRETTO IL METODO SPERIMENTALE.</i> <i>CAPACITÀ DI MODELLIZZARE LA REALTÀ USANDO IL LINGUAGGIO DELLA FISICA.</i> <i>SCELTA DI PROCEDURE OTTIMALI E NON STANDARD.</i>	/10
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI <i>CORRETTEZZA NEI CALCOLI, NELL'APPLICAZIONE DI TECNICHE E PROCEDURE.</i> <i>CORRETTEZZA E PRECISIONE NELL'ESECUZIONE DI UN ESPERIMENTO, NELL'ACQUISIZIONE E NELL'ELABORAZIONE DEI DATI SPERIMENTALI.</i>	/10
COMPLETEZZA <i>PROBLEMI ED ESERCIZI RISOLTI IN TUTTE LE LORO PARTI O RELAZIONI DI LABORATORIO COMPLETE ED ESAURIENTI.</i>	/10
TOTALE	/40

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN DECIMI

PUNTEGGIO	1-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-26	27-30	31-34	35-38	39-40
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

FIRMA DELL'INSEGNANTE:

COMPETENZE CONOSCENZE CAPACITÀ	Conoscenze 1. Conoscere e riconoscere l'opera d'Arte. 2. Conoscere le coordinate storico - culturali caratterizzanti i periodi e le correnti artistiche oggetto di studio (dall'800 al '900). 3. Conoscere gli artisti e le opere più importanti riferite ai periodi oggetto di studio. Competenze 1. essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; 2. acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; 3. essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Capacità - Saper presentare un'opera artistica, collocandola nel periodo storico di riferimento, e delineando le caratteristiche generali dell'opera e del suo autore. - Confrontare i diversi sistemi artistici e culturali e collegare i diversi saperi. - Rielaborare e analizzare in maniera critica le opere di vario genere. - Dimostrare autonomia di giudizio e di valutazione. - Conoscere e saper utilizzare i metodi del disegno tecnico tridimensionale. Essere capace di elaborare autonomamente attraverso i metodi e le tecniche apprese nel corso degli anni, qualunque immagine a mano libera.
CONTENUTI	- Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanea, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: alle nuove tipologie costruttive in architettura; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea;

	- Le correnti artistiche contemporanee dall'espressionismo astratto alla Pop Art allo Spazialismo.
Metodo	- Lezione frontale - Lettura ed analisi dei testi scelti - Esercitazioni grafiche - Dibattiti - Uso di strumenti multimediali
Verifiche	- Interrogazioni orali - Prove strutturate - Esercitazioni grafiche Numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Scritto 4 Orale 4
Valutazione	- Impegno e partecipazione - Comprensione e conoscenza - Elaborazione ed applicazione - Abilità grafiche ed espressive
Mezzi e strumenti	- Il libro di testo; - La lavagna; - Il laboratorio multimediale; - Il videoregistratore; - Il computer;

	- Materiale autentico (giornali, riviste, film ecc.). - Matite, inchiostri, colori
Testi adottati	- AA. VV - L'ARTE DI VEDERE - ED. Gialla 5° volume B. MONDADORI

Nuclei tematici	Contenuti
UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE: LE AVANGUARDIE STORICHE	L'ESPRESSIONISMO LE BELVE DELL'ARTE: I FAUVES SOTTO IL SEGNO DELL'ANTICONFORMISMO: LA BRÛCKE IL CUBISMO IL FUTURISMO L'ASTRATTISMO
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IL MONDO TRA I DUE CONFLITTI MONDIALI	L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: L'ARTE DELLO SCONCERTO: IL DADAISMO L'ESPRESSIONE DELL'IO PRIMORDIALE: IL SURREALISMO

L'ARCHITETTURA MODERNA	L'ARCHITETTURA AMERICANA E IL GENIO DI WRIGHT I PIONIERI DELL'ARCHITETTURA MODERNA WALTER GROPIUS: Il "Bauhaus" e l'ideale di fusione tra le arti. L'ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE. IL MOVIMENTO MODERNO: LE CORBUSIER;
-------------------------------	--

NUOVI LINGUAGGI NELL'ARTE DEL DOPOGUERRA IL MONDO CHE RINASCE: IL SECONDO DOPOGUERRA	I DIVERSI VOLTI DELL'INFORMALE DAL SURREALISMO ALL'ACTION PAINTING: JACKSON POLLOCK NEL SEGNO DEL COLORE: IL COLOR FIELD PAINTING LE POETICHE DELL'OGGETTO: IL NEW DADA E L'OGGETTO RECUPERATO LA FABBRICA DELL'ARTE: LA POP ART ANDY WHAROL ROY LIECHTENSTEIN L'ESTETICA DEL QUOTIDIANO IN EUROPA: IN GRAN BRETAGNA: LA NASCITA DELLA POP ART ALLE ORIGINI DEL CONCETTUALE: LUCIO FONTANA, LA SCOPERTA DELLO SPAZIO IL GENIO IRRIVERENTE DI PIERO MANZONI
	Per i contenuti disciplinari dettagliati si veda il programma allegato.

STORIA DELL'ARTE Griglia di valutazione

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.

7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.
1	L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova.	Non valutabili.	Non valutabili.

Competenze/Abilità	Nuclei tematici	Conoscenze
---------------------------	------------------------	-------------------

Capacità di distribuire lo sforzo nel tempo (resistenza/forza/velocità)	Il Potenziamento Fisiologico per lo sviluppo delle capacità condizionali	Saper prolungare nel tempo il lavoro in modo efficace, conoscere i vari tipi di resistenza Vincere e opporsi a resistenze esterne al proprio corpo, conoscere i vari tipi di forza, nonché la differenza tra velocità e rapidità
Capacità coordinative e movimento consapevole	Capacità di controllo del corpo e di gestione del medesimo in situazioni dinamiche.	Conoscere le capacità motorie coordinative, la finalità degli esercizi svolti, la qualità del movimento in termini di dinamica e tecnica.
Padroneggiare tecniche sportive specifiche e applicarle nella logica dello sport e del gioco	Basket, fondamentali individuali e di squadra, elementi tattici e regolamento tecnico applicato "in situazione"	Saper eseguire i principali fondamentali del gioco e gli elementi tecnici e tattici della Pallacanestro. Mostrare fairplay e correttezza nelle situazioni di gioco.
Acquisire elementi semplici di Acrobatica per consolidare autostima esponendosi a situazioni di rischio controllato.	Grandi Attrezzi	Eseguire con adeguato supporto semplici traslocazioni e sequenze ai grandi attrezzi: parallele asimmetriche
Essere consapevoli dei rischi dell'attività svolta e sapere adottare comportamenti che non mettano a rischio se stessi e gli altri.	Attività e sport in sicurezza. Traumatologia sportiva e primo soccorso. (Modulo teorico)	Saper collaborare durante le attività in palestra, conoscere le norme per la prevenzione dei rischi sportivi e le tecniche di assistenza agli attrezzi, diretta e indiretta.
Comprendere l'impiego dei vari meccanismi energetici in base al tipo di lavoro svolto	I meccanismi energetici, biochimica del lavoro muscolare.	Conoscere i principali traumi sportivi e le tecniche di primo soccorso.

Assumere sane abitudini di vita ai fini della tutela della salute, evitando comportamenti che mettono a rischio il benessere degli atleti e il proprio. Comprendere l'evoluzione degli sport attraverso la Storia delle Olimpiadi moderne con approfondimenti monografici su alcuni atleti e atlete che hanno cambiato il corso della storia. Ricercare la storia delle "Olimpiadi altre", attraverso lo studio delle atlete che hanno contribuito ad abbattere le barriere di genere nella storia dei Giochi Olimpici.	Attività fisica e salute: principi di sana alimentazione e consumo consapevole. Metodi proibiti: il Doping (modulo teorico) 100 anni di Olimpiadi, da Atene 1896 a Sydney 2000. Profilo del Barone De Coubertain (Modulo Teorico). UDA educazione civica: le escluse, storia delle donne che hanno cambiato la storia con le loro battaglie per la parità di accesso ai Giochi Olimpici. (modulo teorico)	Conoscere i meccanismi aerobico e anaerobico lattacido e alattacido Conoscere il concetto di Doping, le sostanze dopanti e i metodi proibiti, gli organismi internazionali di contrasto e i relativi codici. (UDA condivisa con le ore di Educazione civica del primo quadrimestre) Conoscere la storia delle Olimpiadi Moderne, il contesto storico in cui si sono svolte e il profilo degli atleti che vi hanno preso parte. Conoscere la storia delle atlete che hanno combattuto per conquistare il diritto a parteciparvi.
Metodi	Strumenti	Verifiche

CAPACITA'CONDIZIONALI Metodi continui, a velocità costante, a ritmo variabile. (Resistenza) con attenzione al carico individuale.	Esercitazioni all'aperto a tempi crescenti, variazioni di ritmo (resistenza) o su distanze frazionate (velocità) Tecnici della corsa in forma semplice e combinata, elementi di forza rapida e isometrica.	Test di Cooper; Test di Velocità breve (60 mt.) e medio-breve (200 mt.). Elementi di forza dinamica sui grandi attrezzi.
CAPACITA' COORDINATIVE Ripetizione e perfezionamento del gesto, attenzione e consapevolezza nell'esecuzione tecnica di movimenti semplici e, gradualmente, sempre più complessi	Esercitazioni di reattività, di frequenza gestuale, di equilibrio dinamico di coordinazione generale e specifica.	Progressione alle parallele asimmetriche.
SPORT DI SQUADRA Ludico con focus sui fondamentali eseguiti anch'essi in forma ludica e solo successivamente in forma analitica.	Esercizi e giochi specifici delle due discipline sportive studiate e partite a regole semplificate o su perimetri di gioco ridotti. Giochi completi	Solo verifica globale per la Pallavolo mediante osservazione sistematica, Verifica più analitica per il basket con valutazione dei miglioramenti nei singoli elementi tecnici e nelle situazioni di gioco
SICUREZZA DELLE ATTIVITA' MOTORIE e SPORTIVE (Modulo trasversale) Richiami sistematici dell'attenzione alle situazioni di potenziale rischio e alle	Applicazione costante delle principali norme di sicurezza in palestra e	Verifiche costanti sui comportamenti (collaborazione nella sistemazione degli

relative strategia di prevenzione. PROGETTO SALUTE	negli spazi all'aperto, le tecniche di assistenza. I parametri di buona salute (bpm, a riposo e da sforzo, ecc). Lezioni frontali Richiami dei contenuti teorici nel corso delle esercitazioni pratiche Condivisione materiali su piattaforma Classroom	attrezzi, assistenza ai/alle compagni/e durante le esercitazioni, attività di tutoring, flessibilità nell'assunzione di ruoli nelle situazioni di gioco) Per i moduli teorici : Verifiche scritte con test strutturati
	Libro di testo Materiali da altro testo condivisi su Classroom	
	Piattaforma (Classroom Meet)	Nessuna
Contenuti disciplinari sviluppati	Libri di testo	

Vedi programma.	Testo in adozione: "Piu'movimento" (Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa) ed. Marietti scuola. Testo di supporto: "Educazione fisica scolastica" vol.1b, (Balboni, Dispensa) Ed. Il capitello	
-----------------	---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE.

Il **voto 9/10** viene attribuito agli alunni che A – mostrano notevole interesse e predisposizione per la disciplina b –acquisiscono movimenti complessi rapidamente e li esprimono con accuratezza in tutte le attività c – organizzano le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati d – eccellono in una disciplina sportiva che praticano ad un ottimo livello. e -Nella teoria conoscono approfonditamente gli argomenti trattati e mostrano capacità di elaborazione personale, infine sanno proporre e sostenere le proprie opinioni assumere autonomamente decisioni consapevoli.

- Il **voto 8** viene attribuito agli alunni che: a – mostrano interesse costante, portano il materiale occorrente e rispettano le regole b – mostrano un buon livello nelle capacità coordinative e condizionali e nelle varie discipline sportive. c – mostrano una buona autonomia nella gestione di progetti motori e creativi. d- praticano con piacere e ad un discreto livello una o piu' discipline sportive. e- Nella teoria conoscono i contenuti trattati con buona padronanza e sanno applicare le conoscenze alle situazioni pratiche.

- Il **voto 7** viene attribuito agli alunni che: a – partecipano assiduamente e mostrano interesse per la disciplina b – migliorano in maniera significativa le capacità condizionali e coordinative anche se con qualche imprecisione nell'espressione di abilità motorie di difficoltà medio-alta. c – mostrano volontà di autonomia nella progettazione di attività finalizzate, ma non ne padroneggiano del tutto gli strumenti. D- praticano le discipline sportive proposte a scuola ma non al di fuori di quella. e-conoscono tutti gli

argomenti teorici trattati in maniera adeguata anche se non approfondita, mostrano capacità di rielaborazione personale se guidati.

- Il **voto 6** viene attribuito agli alunni che: a – partecipano in maniera non sempre costante. b – gestiscono schemi motori semplici ma hanno difficoltà ad acquisire elementi poco più complessi, oppure, pur mostrando molta difficoltà nell'apprendimento motorio ma si applicano con impegno e costanza o, ancora, pur possedendo buone qualità motorie, non si impegnano in maniera adeguata, c- hanno scarsa autonomia nella gestione di attività progettuali e creative d- non praticano alcuna disciplina sportiva e mostrano poco interesse per quelle proposte e- conoscono in maniera schematica, gli argomenti teorici trattati, ma non sono in grado di rielaborarli

- Il **voto 5** viene attribuito agli alunni che: a – partecipano e s'impegnano in maniera saltuaria nonostante le continue sollecitazioni da parte del docente b – mostrano difficoltà ad incrementare le capacità condizionale e coordinative c – non hanno alcuna autonomia né capacità di progettazione. d- non hanno interesse per alcuna attività sportiva e poco rispetto per la salute ed il benessere. E- conoscono in maniera superficiale e con qualche lacuna una parte degli argomenti teorici trattati, ma nessuna capacità di rielaborazione.

Il **voto 4** viene attribuito agli alunni che: a – mostrano una scarsa partecipazione ed un impegno molto superficiale b- non hanno interesse per alcuna attività sportiva e poco rispetto per la salute ed il benessere. c- conoscono in maniera molto frammentaria e con molte lacune una parte degli argomenti teorici trattati, ma nessuna capacità di rielaborazione

I **voti 1/2/3** viene attribuito agli alunni che: a – hanno un rifiuto totale per le attività motorie e sportive, disinteresse totale per la disciplina e una conoscenza quasi nulla degli argomenti teorici trattati, pertanto risulta difficile accertarne le capacità e competenze b- non mostrano rispetto per le regole c- non hanno interesse per alcuna attività sportiva e ne scoraggiano la pratica da parte dei compagni

MATERIA SCIENZE NATURALI		
DOCENTE DEL PESCE ROSSELLA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità

CHIMICA ORGANICA CHIMICA BIOLOGICA BIOTECNOLOGIE SCIENZE DELLA TERRA.	• Dal carbonio agli idrocarburi • I composti organici e i gruppi funzionali • La nomenclatura IUPAC • Isomeria • Il carbonio asimmetrico • Le reazioni organiche • Idrocarburi • Idrocarburi aromatici • I gruppi funzionali • I carboidrati • I lipidi • Gli amminoacidi e le proteine • Gli enzimi • Aspetti generali del metabolismo • Il metabolismo dei carboidrati • Cenni del metabolismo dei lipidi • Cenni del metabolismo dei composti azotati • Il metabolismo terminale e la produzione di energia • Biologia molecolare • Biotecnologie • L'atmosfera e il clima • Forme di inquinamento dell'atmosfera • Il riscaldamento globale....	• Rappresentare la struttura delle molecole organiche • Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici • Mettere in relazione la configurazione dei composti e la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività • Mettere in relazione i concetti della chimica organica con i processi biochimici • Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica • Riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi biochimici • Riconoscere le principali vie metaboliche e la loro regolazione • Collegare le diverse vie metaboliche per creare un quadro funzionale dell'organismo • Identificare le vie metaboliche alla base dei processi dei processi biotecnologici • Descrivere i principi di base delle biotecnologie • Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario • Valutare le implicazioni
---	---	--

		bioetiche delle biotecnologie - Descrivere, analizzare e interpretare le cause e gli effetti dell'inquinamento e del global warming.....
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	- Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca-S Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, polimeri, biochimica, biotecnologie 2.0- ed. Zanichelli..... - Masini- Ambiente Terra secondo biennio+ 5 anno Linx.....	
Metodologie Lezione frontale e dialogata Lezione-discussione Studio del testo Correzione collettiva Lavori di gruppo Learning by doing Problem solving Esercitazioni Didattica laboratoriale IBSE	Strumenti e sussidi Testi di adozione E-book Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali a stampa Risorse documentali su rete Sussidi audiovisivi Software didattico / applicativo Digital board / LIM	Strumenti di valutazione Prove scritte Prove orali Prove strutturate/semi-strutturate Ricerche individuali Elaborati di gruppo Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione adottata in sede di programmazione dal Dipartimento di Scienze Naturali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Voto ___/10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta

2-3	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori diffusi
3-4	Conoscenze frammentarie, con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta
4-5	Conoscenze carenti, espressioni difficoltose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con imprecisioni diffuse	Qualche errore, analisi e sintesi parziali
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
5-6	Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni	Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
6	Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice e corretta	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato solo di semplici informazioni che analizza e gestisce autonomamente
7	Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto
9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente

10	Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali
----	--	---	---

Disciplina: **Religione**

Prof. **Salvatore Lucio**

Docente Prof. Salvatore Lucio	Ore settimanali: 1	Ore totali annue (stima): 23
Materia Religione		

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità

- La globalizzazione e le differenze socio-economiche - La giustizia sociale e le nuove povertà, - L'etica familiare - L'etica economico-politica - L'etica ambientale - I conflitti in atto nel mondo e il fenomeno migratorio....	- I principali documenti del Magistero della Chiesa - Le diverse posizioni delle altre Chiese cristiane - Il dialogo della Chiesa col mondo contemporaneo	- Conoscere le principali problematiche del nostro tempo e le cause che generano le ingiustizie. - Saper individuare le diverse forme di povertà presenti e saper analizzare criticamente gli effetti nella nostra società e nelle popolazioni mondiali. - Conoscere i principali problemi etici legati alla politica, all'economia e all'ambiente e saper impostare una riflessione su tali questioni, - Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea - Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà e della nonviolenza. - Saper individuare le cause e le ragioni dei conflitti e della violenza - Far emergere la portata del dialogo
--	---	--

		interreligioso nel superamento dei conflitti e su una visione etica comune su l'uomo e sul creato
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo - Libro di testo: Libro di testo: PORCARELLI ANDREA / TIBALDI MARCO NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) / CON NULLA OSTA CEI U SEI - Testi sacri: Bibbia	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>		

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
X Lezione frontale e dialogata	X Testi/i di adozione	c Prove scritte
c Brainstorming	c E-book	c Prove orali
c Role playing	X Siti specialistici	c Prove scritto-grafico-laboratoriali
c Apprendimento cooperativo	c Mappe concettuali	c Prove strutturate/semi-strutturate
c Flipped classroom	c Risorse documentali a stampa	c Prove scritte di comprensione e analisi
c Debate	X Risorse documentali su rete	c Ricerche individuali
X Problem solving	c Sussidi audiovisivi	c Elaborati di gruppo
c Attività laboratoriali	c Software didattico / applicativo	c Risoluzione di problemi
c Simulazione	X Digital board /LIM	X Attenzione e partecipazione lezione dialogata
c Metodologia CLIL	c BYOD	

**CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA**

Nella disciplina di Religione l'unico criterio di valutazione è l'attenzione e partecipazione dialogata alla lezione frontale.

MATERIA: ITALIANO		
DOCENTE: LA MANNA TERESA LUCIA GRAZIA	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 130

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
- La rappresentazione della realtà - L'universo femminile - Il sentimento della natura - Modernità e tradizione - La crisi dell'intellettuale - Realtà e apparenza - L'orrore della guerra - Il male di vivere	- Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo - Autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici, da Manzoni al Novecento	- Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti - Comprendere, analizzare, interpretare e produrre testi di varia tipologia - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati - Presentare le informazioni in modo coerente e coeso attraverso testi orali e scritti. - Mettere in relazione i fenomeni letterari, i testi ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-culturale in cui sono inseriti
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	I classici nostri contemporanei 2, 3.1, 3.2 di Baldi-Giusso – Razetti- Zaccaria	
Metodologie - Lezione frontale - Lezione partecipata	Strumenti e sussidi - Libri di testo - Testi di approfondimento	Strumenti di valutazione - Interrogazioni orali - Prove semi-strutturate - Analisi dei testi prosastici e poetici

• Lettura e analisi di testi prosastici e poetici • Laboratorio di scrittura • Visione filmati	• Materiali prodotti dall'insegnante • Visione di filmati da Youtube o altre fonti • Mappe concettuali • Digital board/LIM	• Elaborati di gruppo
--	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI
E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

VERIFICA ORALE

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9 – 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

VERIFICA SCRITTA

Indicatori Generali

1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	1,5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate	0,75
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse e con molte imprecisioni	0,50
Il testo risulta completamente mancante di pianificazione	0
2. Coesione e coerenza testuale	Punteggio
Il testo è caratterizzato da un'eccellente chiarezza e coesione	2
Il testo presenta un buon livello di coerenza e coesione	1,75
Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	1,50
Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza	1
Il testo si presenta solo a tratti coeso e poco coerente	0,75
Il testo è scarsamente coeso e slegato	0,50
Coesione e coerenza del tutto assente	0
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Punteggio
Bagaglio lessicale ricco e ricercato	2
Bagaglio lessicale buono e uso appropriato dello stesso	1,75
Bagaglio lessicale discreto	1,5
Bagaglio lessicale essenziale, corrispondente al livello base richiesto	1
Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	0,75
Lessico ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	0,50
Lessico assente	0
4. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punteggio
Correttezza grammaticale ineccepibile e uso impeccabile della punteggiatura	2
Correttezza grammaticale accurata efficace uso della punteggiatura	1,75
Correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura chiari e coerenti	1,50
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura adeguati	1
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non sempre corretti	0,75
Presenza di diversi errori a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura	0,50
Errori diffusi a tutti i livelli	0
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio
Conoscenze precise approfondite ed ampiamente articolate	2
Conoscenze ricche e puntuali	1,75
Conoscenze appropriate e pertinenti	1,50
Conoscenze globalmente corrette ed adeguate	1
Conoscenze superficiali ed imprecise	0,75
Conoscenze limitate ed in più punti errate	0,50
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti	0
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punteggio
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	2
Elaborazione logico-critica corretta ed organica ed approfondita	1,75
Elaborazione logico-critica corretta ed organica	1,5
Elaborazione logico-critica globalmente corretta	1
Elaborazione logico-critica non del tutto appropriata	0,75
Elaborazione logico-critica parziale e non appropriata	0,50
Elaborazione logico-critica inadeguata e con errori	0
Totale =	

Tipologia A

Indicatori specifici

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Punteggio
Rispetto puntuale, completo ed esaustivo dei vincoli	2
Rispetto completo ed esaustivo della consegna	1,75
Rispetto pressoché completo della consegna	1,50
Rispetto adeguato della consegna	1
Rispetto approssimativo della consegna	0,75
Alcuni vincoli della consegna sono stati ignorati	0,5
Consegna del tutto mancante	0
2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Punteggio
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in profondità	2
Il contenuto ed i temi del testo sono stati pienamente Compresi	1,75
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo globalmente corretto	1,50
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi in modo complessivamente adeguato	1
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi Parzialmente	0,75
Il contenuto ed i temi del testo sono stati compresi solo in minima parte	0,50
L'elaborato è stato consegnato in bianco	0
3.Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Punteggio
Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	2
Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	1,75
Buona capacità di analisi lessicale, sintattica e stilistica	1,50
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo complessivamente corretto	1
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo superficiale ed approssimativo	0,75
Analisi stilistica, sintattica e retorica svolta in modo parziale e con diversi errori	0,50
Analisi stilistica, sintattica e retorica assente	0
4. Interpretazione corretta ed articolata del testo	Punteggio
Eccellenti capacità di interpretazione con ricchezza di riferimenti culturali	2
Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione	1,75
Efficace interpretazione e contestualizzazione	1,5
Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di Contestualizzazione	1
Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	0,75
Interpretazione superficiale del testo	0,50
Il testo non è stato interpretato	0
Totale=	

Tipologia B

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Punteggi
Individuazione chiara corretta completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	2
Individuazione corretta e completa della tesi e degli snodi argomentativi	1,75
Individuazione efficace della tesi e degli snodi argomentativi	1,5
Individuazione adeguata della tesi e degli snodi argomentativi	1
Individuazione approssimativa e superficiale della tesi e degli snodi argomentativi	0,75
Individuazione frammentaria ed incompleta della tesi e degli snodi argomentativi	0,50
Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	0
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti	Punteggio
Eccellente completo e razionale percorso ragionativo uso impeccabile dei connettivi	3
Coerente ed esaustivo percorso ragionativo ed uso appropriato dei connettivi	2,5
Discreto sviluppo del percorso ragionativo, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	2
Adeguito seppur molto semplice percorso ragionativo ed incerto uso dei connettivi	1,5
Frammentario ed incompleto percorso ragionativo; incerto uso dei connettivi	0,75
Scarse capacità di elaborare un percorso ragionativo Non pertinente uso dei connettivi	0,50
Incapacità di sostenere un percorso ragionativo	0
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Punteggi
Argomentazione personale eccellente sostenuta con congruenza e sicurezza impeccabili i riferimenti culturali	3
Argomentazione personale originale e sostenuta con sicurezza Molto validi i riferimenti culturali	2,5
Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza	2
Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza	1,5
Argomentazione superficiale ed imprecisa	1
Argomentazione scarsa; scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	0,50
Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione	0
Totale=	

Tipologia C

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Punteggio
Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia ; il titolo se presente è originale ed efficace	2
Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia il titolo è coerente ed efficace	1,75
Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia . il titolo è opportunamente individuato	1,50
Il testo è sostanzialmente adeguato alla traccia ed il titolo è opportunamente individuato	1
Il testo presenta alcune incongruenze e si presenta a tratti poco coerente nello sviluppo	0,75
>Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia ed il titolo è inefficace	0,50
Il testo non presenta alcuna coerenza	0
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Punteggio
Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei fatti	3
Ottima capacità espositiva ed ottima linearità nello sviluppo lineare dei fatti	2,5
Discreta capacità espositiva i dati sono sviluppati con chiarezza	2
L'esposizione è semplice ed ordinata. I dati sono attinenti	1,5
L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati sono spesso poco coerenti tra loro	0,75
Numerose imperfezioni nell'esposizione L'organizzazione dei dati è inconsistente	0,50
L'elaborato è consegnato in bianco	0
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio
Eccellente organizzazione delle conoscenze sostenuta con congruenza e sicurezza	3
Originale articolazione delle conoscenze Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali	2,5
L'articolazione delle conoscenze è caratterizzata da sicurezza e correttezza	2
L'articolazione delle conoscenze è corretta ed adeguatamente motivata	1,5
Le conoscenze ed i riferimenti culturali presentano qualche imperfezione e non sono sempre pertinenti	0,75
Le conoscenze evidenziate sono scarse i riferimenti culturali poco pertinenti	0,50
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati	0
	Totale=

ALLEGATO 1: Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2022-2023

MATERIA: LATINO		
DOCENTE: LA MANNA TERESA LUCIA GRAZIA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 80

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
• La rappresentazione della realtà • Il ruolo della donna • Scienza e natura • Discriminazione e disuguaglianze • Il sentimento del tempo • La filosofia come scelta di vita • L'intellettuale e il potere • Virtù e corruzione	• Conoscere le nozioni relative ai principali costrutti morfosintattici della lingua latina • Conoscere autori, opere, generi letterari, temi e immaginario, contesto storico-culturale • Conoscere l'influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria	• Identificare, comprendere e analizzare in un testo latino gli elementi lessicali, morfologici e sintattici • Applicare le procedure corrette per giungere ad una traduzione fedele al testo latino • Analizzare i testi individuandone il lessico, il significato ed il contesto • Saper stabilire nessi tra la letteratura latina ed altre discipline • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	• Nuzzo - Finzi "Humanitas nova", vol. 2, Ed. Palumbo	

Metodologie	Strumenti e sussidi	Strumenti di valutazione
• Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura e analisi di testi prosastici e poetici • Esercitazioni guidate	• Libri di testo • Testi di approfondimento • Materiali prodotti dall'insegnante • Visione di filmati da Youtube o altre fonti • Digital board/LIM	• Interrogazioni orali • Prove semi-strutturate • Analisi dei testi prosastici e poetici

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROVA ORALE

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9 – 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

PROVA SCRITTA**Analisi e interpretazione di un testo letterario**

Punteggio generale	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	.../1
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	.../1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../2
Totale	.../4

Punteggio specifico	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	.../2
Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico	.../2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../2
Totale	.../6
Punteggio complessivo	.../10

MATERIA	FILOSOFIA		
DOCENTE VIVOLI	ARCANGELA, DANIELA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità
1) L'uomo e il progresso scientifico-tecnologico : il Positivismo, Comte. 2) Rapporto uomo-natura: Schopenhauer, Comte, Darwin. 3) L'uomo e il tempo: Nietzsche, Freud, Bergson. 4) La crisi delle certezze: Marx, Nietzsche, Freud. 5) Apparenza e realtà: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche. 6) Gli opposti: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud. 7) Gaia: il pianeta Terra: Schopenhauer, Nietzsche. 8) La luce: Nietzsche, Einstein 9) L'esistenzialismo: Heidegger, Sartre.	Conoscere: il pensiero dei filosofi trattati, il contesto storico in cui sono inseriti e la tradizione culturale di riferimento; le questioni etiche, politiche, esistenziali ed epistemologiche; in riferimento ai modelli teorici dei periodi studiati; la distinzione tra scienza e tecnica; le caratteristiche di una comunicazione responsabile con le nuove tecnologie.	Essere in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e delle correnti filosofiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni; saper sostenere una propria tesi; saper utilizzare criticamente e costruttivamente fonti dirette e indirette per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi; saper ricercare, selezionare ed elaborare in maniera autonoma le informazioni nel web; saper affrontare lo studio di un problema o di un tema in forma interdisciplinare; essere consapevole dei principi etici connessi all'utilizzo delle tecnologie digitali; cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica; essere in grado di comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri; saper individuare le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di riferimento dalle istituzioni europee e dagli organismi internazionali; saper organizzare efficacemente i tempi di lavoro; saper autovalutarsi; saper collaborare e partecipare;

Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo	
<i>Vedi programma finale svolto.</i>	N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero, Vol. 3A, 3B, 3C, Paravia	
Metodologie Lezione frontale e dialogata Attività di ricerca individuale e/o di gruppo Lezione multimediale Problem solving Apprendimento cooperativo Flipped classroom Attività laboratoriali Simulazione	Strumenti e sussidi Testi di adozione E-book Mappe concettuali Risorse documentali a stampa Sussidi audiovisivi	Strumenti di valutazione Prove scritte Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Prove strutturate/semi-strutturate Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica.	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica.	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica.	1
Nulle.	Impossibilità di procedere nelle applicazioni.	Non sviluppate.	2
Scarse e frammentarie.	Incompetenza nelle procedure di applicazione.	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto.	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili.	Imprecise e scorrette procedure di applicazione.	Insufficienti capacità logico-espressive.	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili.	Imprecise procedure di applicazione.	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili.	Corrette procedure di applicazione.	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice, ma corretto.	6

Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali.	Controllo delle procedure di applicazione.	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7
Approfondita acquisizione dei saperi.	Sicurezza nelle procedure di applicazione.	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive.	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo.	Disinvoltura nelle procedure di applicazione.	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate.	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali.	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale.	10

Programma svolto nella classe VG anno scolastico 2023-2024

Caratteri generali del romanticismo europeo. Dal romanticismo all'idealismo.

Caratteri generali della Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach.

Marx.

A. Schopenhauer.

S. Kierkegaard.

Caratteri generali del positivismo.

A. Comte. La legge dei tre stadi.

L'epistemologia nell'Ottocento.

Darwin e l'evoluzionismo.

La svolta del novecento: F. Nietzsche.

Caratteri generali dello spiritualismo. H. Bergson.

Le innovazioni delle scienze nel Novecento.

Verso la relatività.

La rivoluzione psicoanalitica. Freud gli sviluppi della psicoanalisi.

Caratteri generali dell'esistenzialismo.

Il primo Heidegger.

Jaspers.

Sartre.

Testo adottato: Abbaniano Fornero protagonisti e testi della filosofia volume D tomo 1. Paravia.

(Documento del 15 Maggio)

ALLEGATO 1: Scheda Sintetica Disciplina a.s. 2022-2023

MATERIA STORIA			
DOCENTE	ARCANGELA, DANIELA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99
VIVOLI			

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno	Conoscenze	Competenze/Abilità

1) Il tramonto dell'eurocentrismo. 2) La "Belle Époque tra luci e ombre. 3) L'Italia giolittiana. 4) La prima guerra mondiale. Apparenza e realtà; gli "anni ruggenti" e il crollo della Borsa di Wall Street nel '29. 5) La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin. 6) L'uomo e il progresso scientifico-tecnologico : la tecnologia al servizio della guerra. Gli opposti: il doppio volto di Giolitti; Dittature e democrazie nel primo dopoguerra. 7) L'Italia dal dopoguerra al fascismo. 8) L'Italia fascista. 9) La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo reich. 10) La crisi del 1929. 11) Le cause dello scoppio della Seconda guerra mondiale. 12) La guerra fredda. 13) La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi. L'uomo e il tempo: il "miracolo economico" in Italia (1958-63), i "trent'anni gloriosi" (1945-73). 14) La globalizzazione.	Conoscere: I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche del Novecento; le dinamiche del rapporto tra individuo, realtà storico-sociale ; conoscere gli elementi di continuità e discontinuità presenti nelle varie epoche storiche; conoscere le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica;	Saper orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico della storia; saper riconoscere le radici storiche, sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità; padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche; saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale; essere in grado di individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale; • saper utilizzare e produrre testi multimediali; saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo e progettuale; saper ricercare, selezionare ed elaborare in maniera autonoma le informazioni nel web; saper utilizzare e produrre testi multimediali; saper usare e creare mappe concettuali; essere consapevole dei principi etici connessi all'utilizzo delle tecnologie digitali; saper cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica; saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui; • saper identificare i problemi e individuare possibili soluzioni; aver maturato una personale coscienza civica attraverso il riconoscimento dei propri diritti e doveri; saper individuare le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali; saper organizzare efficacemente i tempi di lavoro; saper autovalutarsi; saper collaborare e partecipare; saper agire in modo autonomo e responsabile.
Contenuti disciplinari svolti	Libro di testo Borgognone Carpanetto, L'idea della Storia. Il novecento e il duemila vol. 3. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.	

<i>Vedi programma finale svolto.</i>		
Metodologie Lezione frontale e dialogata Attività di ricerca individuale e/o di gruppo Problem solving Simulazione	Strumenti e sussidi Testi/i di adozione E-book Siti specialistici Mappe concettuali Risorse documentali su rete	Strumenti di valutazione Prove scritte Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Risoluzione di problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica	1
Nulle	Impossibilità di procedere nelle applicazioni	Non sviluppate	2
Scarse e frammentarie	Incompetenza nelle procedure di applicazione	Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto	3
Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili	Imprecise e scorrette procedure di applicazione	Insufficienti capacità logico-espressive	4
Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili	Imprecise procedure di applicazione	Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto.	5
Acquisizione dei saperi minimi indispensabili	Corrette procedure di applicazione	Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto.	6
Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali	Controllo delle procedure di applicazione	Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale.	7

Approfondita acquisizione dei saperi	Sicurezza nelle procedure di applicazione	Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive	8
Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo	Disinvoltura nelle procedure di applicazione	Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive.	9
Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate	Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali	Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale	10

Programma svolto nella classe VG anno scolastico 2023-2024

Il tramonto dell'eurocentrismo.

La "Belle Époque tra luci e ombre.

L'Italia giolittiana.

La prima guerra mondiale. Apparenza e realtà; gli "anni ruggenti" e il crollo della Borsa di Wall Street nel '29.

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin.

L'uomo e il progresso scientifico-tecnologico : la tecnologia al servizio della guerra. Gli opposti: il doppio volto di Giolitti; Dittature e democrazie nel primo dopoguerra.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

L'Italia fascista.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo reich.

La crisi del 1929.

Le cause dello scoppio della Seconda guerra mondiale.

La guerra fredda.

La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi. L'uomo e il tempo: il "miracolo economico" in Italia (1958-63). I "trent'anni gloriosi" (1945-73).

La globalizzazione.

Testo adottato: Borgognone Carpanetto L'idea della Storia, Il Novecento e il Duemila Vol.3, Casa editrice Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

ALLEGATO 2

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
LONGO MARIA ADELE	Maria Adele Longo
SALATO NICOLE	Nicole Salato
DEL PESCE ROSSELLA	Rossella Del Pesce
RUTIGLIANO SARA	Sara Rutigliano
VIVOLI ARCANGELA DANTEA	Arcangela Vivoli
CARRASSI GIOSEPPINA	Gioseppina Carrassi
LA MAMA TERESA	Teresa La Mamma
SALVATORE LUCIO	Lucio Salvatore